

CRONOLOGÍA ARTÍSTICA

1948-1958.

1956.

- Primera exposición (Salamanca).
- Comienza sus experiencias con material fotográfico para aplicarlo a la pintura.

1957.

- Expone en Madrid, San Sebastián y Trienal de Milán (Affiches).
- Primeras experiencias Audiovisuales.
- Primera <<Pintura sobre objetos extraños>>.
- Proyecciones de sus dibujos sobre un inmueble (Calle Velázquez de Madrid).
- Experiencias con nuevos materiales.

1958.

- Exposiciones en Granada, Barcelona y Córdoba.
- Primera Exposición individual en Bilbao.
- Primera Exposición individual en Madrid (Galería Biosca).
- Mención Honorífica III Gran Certamen de Pintura (Córdoba).
- Primer Accésit Premio Sésamo de Pintura (Madrid).
- Primeras experiencias cinematográficas.

1959.

- Exposiciones en Granada, Barcelona y Madrid.
- Comienza con sus estudios de fotografía en color.
- Presenta sus primeros ensayos en exposiciones internacionales de Europa, EEUU., Australia y Sudamérica.
- Obtiene un diploma en la Exposición Hispano-Portuguesa.
- Obtiene un nuevo Premio por sus trabajos realizados con color fotográfico.
- Obtiene el Primer Premio Sésamo de Pintura (Madrid).
- Pinta sobre diversos materiales y prepara él mismo sus colores.
- Seleccionado para formar parte de la exposición <<20 Años de Pintura Española Contemporánea>>.
- Expone en Lisboa y Oporto.
- Aparece por primera vez un artículo en Francia sobre su obra, en <<La Revue Moderne>>, con su cuadro <<Femme à la bicyclette>> como portada. El interés que su pintura ha despertado en Francia le lleva a trasladar su residencia a París.
- Instala su estudio en 4, Villa Malakoff donde comienza la elaboración de sus <<Tensiones>>.

- Obtiene el II Grand Prix D´Hiver (París).

1960-1961.

1960.

- Exposición en Galerie Bemhein-Jeune-Dauberville.
- Seleccionado para el Salón del Desnudo (<<Salon du Nu>>).
- Seleccionado para el Salón del Retrato (<<Salon du Portrait>>).
- Esculpe en piedra y realiza las <<Tensiones>>. (Sacos tirantes endurecidos con <<mastic>>, amarrados con sogas y pintados). El nombre de <<Tensiones>> se debe al pintor húngaro Mathias Kabok que fue el primero en conocer estas obras.
- Obtiene el III Prix du Portrait.
- Realiza el filme vertical <<Les Quatre Saisons>> en color, 16 mm. (París).
- Exposiciones: Salon des Laureats, Prix de New York. Pintores Españoles residentes en Francia.
- Finalista Premio Biosca (Madrid).
- Continúa sus estudios y ensayos con color fotográfico y materiales fotosensibles.
- Diplôme D`Honneur Confederation Française de L`Art Libre.
- Traslada su estudio a 93, rue de La Glacière.
- Realiza sus pinturas sobre madera con papeles arrancados (Surfaces Affichés).
- Realiza nuevas esculturas, con madera del derribo de los estudios vecinos.
- Filma el derribo bajo el título <<Le Rebut>> en 16 mm.
- Utiliza el color fotoquímico (fotografía en color) como un elemento más de su pintura.

1961.

- Dos de sus obras pasan a formar parte de la Colection de Beaux-Arts de la Ville de París.
- Realiza el filme <<Canción Agria>> en 16 mm con imágenes pintadas directamente sobre el celuloide y música electrónica compuesta por él mismo.
- Invitado al Salon des Indépendents. Expone con el grupo Expresionista. La Galerie 102 se interesa por su obra, pero él viaja a Cannes para visitar a Picasso.
- El cuadro <<La Guerra y la Paz>> que ve en Vallauris, le impresiona vivamente. De vuelta a su estudio realiza varias de las obras proyectadas: <<Superficies>> (Pinturas sobre <<Isorel>> sin pensar).
- Expone sus <<Superficies>> y <<Tensiones>> (Sala Illescas. Bilbao) produciendo un gran desconcierto.
- Exposición Estudio Olearte.

1962.

- Expone las <<Superficies>> y <<Tensiones>> en la Galería Biosca de Madrid, causando un gran escándalo e indignación. (Última exposición de Juana Mordó como directora de la galería, formando su propia galería). Decide no exponerlas más en público, aunque sigue realizando nuevas <<Tensiones>> monumentales, que no muestra al público hasta el año 1970 en la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Obtiene el I Diplôme d'Honneur Salon de l'Art Libre (París).
- Trabaja en un taller de joyería, donde realiza sus primeras esculturas colgables (Portable Sculptures) y piezas de joyería en oro, plata y pedrería.

1963-1964.

1963.

- Exposiciones en Santiago de Chile. Sidney, Lausana, París, etc.
- Obtiene numerosos éxitos internacionales con sus trabajos fotográficos.
- Le son seleccionadas cuatro obras para el Europhot: Exposición Internacional que se celebra sucesivamente en Bruselas, París y Lausana.
- Derriban su estudio de La Glacière.
- Alquila un nuevo estudio que no llega a habitar.
- Huye de París.
- Monta su estudio en Las Arenas (Estudio Amaya), donde continúa sus ensayos sobre <<Tensiones>> y pintura sobre madera tallada.
- Realiza sus primeras <<Cajas>>.
- Trabaja con tela sensibilizada <<Argenta>>.
- Realiza una serie de esculturas en plata y oro.
- Recibe el encargo de realizar un cáliz para el Papa Pablo VI. Ejecuta el encargo a base de una peana en hierro tallado en frío y una copa de oro.
- Nueva serie de pinturas con el color fotográfico.
- Obtiene un Diploma de la E.F.I.A.P. lo que le impulsa a continuar experimentando sobre las posibilidades plásticas del color fotoquímico.
- Nuevas experiencias cinematográficas.
- Obtiene el Premio Extraordinario en todas las categorías por su <<Pintura a la Luz>> de una pared blanca.
- Expone en la Sala Illescas de Bilbao sus trabajos en oro y plata.

1964.

- Seleccionado para el Prix Bossio (Montecarlo).
- Expone en París y Montecarlo.
- Primera compra de su obra por parte de un museo español. La <<Dama de Carreau>>, Museo de Bellas Artes. Bilbao.
- Mezcla color fotográfico con el óleo y el acrílico.

1965-1969.

1965.

- Recibe el aviso de mostrar su obra en París para el Premio Carnegie. Concierta sin embargo una cita en Barcelona y finalmente no acude a ella y traslada su estudio a Madrid (calle de Canillas, 34).
- Se produce un cambio en su obra. Emplea grandes superficies de color. Su obra se vuelve mucho más gestual y violenta.
- Pronto inicia un retorno a sus colores de siempre: blanco, negro y rojo; aunque permanece la nueva violencia, los textos y el gesto.
- Expone sus nuevas obras en Bilbao (Sala Illescas).
- Trabaja con color fotográfico e inicia sus <<Retratos de objetos humildes>>.
- Es invitado a numerosas exposiciones en todo el mundo, en las que muestra sus <<Pinturas a la luz>> (obras realizados con la acción de la luz sobre materiales sensibles en color. Utiliza negativos, objetivos, ampliadoras, proyectores, etc., unas veces y otras únicamente la luz incidiendo sobre el material sensible).
- Invitado por la American Society of Photographers, expone en Nueva York en la exposición patrocinada por el Metropolitan Museum de Nueva York, The Smithsonian Institut de Washington, The Layton Museum y la Galería Eastman-Kodak. Sus fotografías recorren el mundo durante tres años consecutivos. Son escogidas sus cuatro obras. Entre los 141 artistas de 15 países, solamente siete comparten con él este honor; cuatro norteamericanos y tres alemanes.

1966.

- Exposiciones en París y Bilbao.
- Obtiene un nuevo Premio Internacional por sus <<Pinturas a la luz>>.
- La A.S.P. adquiere sus cuatro murales en color para estudio de los alumnos de la Winona School of Photography (USA).
- Sin embargo, la incompreensión general, incluso de los Jurados internacionales, le hace rechazar toda invitación y trabaja únicamente para sí mismo.

1967.

- Invitado para inaugurar la Galería Ten de Barcelona con la exposición de sus últimas pinturas y dibujos. De Vargas

1968.

- Exposición colectiva Museo de Bellas Artes (París).
- Bienal del Arte Español Contemporáneo. Museo Galhera (París).
- Seleccionado por Francia para exponer en Nueva York en la <<Exhibition of Contemporary European Peinters in U.S.A.>>
- Invitado especialmente para representar a España en el Festival Internacional de Pintura (París) una sala exclusiva para sus obras.

1969.

- Recibe en Francia la Medalla de Honor de la Societé d'Encouragement au Progrés.
- Es seleccionado y forma parte en la exposición <<Pintores Figurativos en la España Actual>>, en San Diego (California) y San Antonio (Missouri).
- Exposición presentada en España en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.
- Expone en Madrid junto al escultor Venancio Blanco <<La Iglesia de Pedro Abad>> (Pinturas, Tensiones y una gran vidriera de hormigón).
- Sus obras, junto con las de Picasso, Dalí, Bernard Bullet, forman el libro <<Avant que ne chantent les Cathedrales>>.
- Expone en la Biblioteca Nacional de Madrid una selección de sus <<Pinturas a la Luz>>.
- Diplôme d'Honneur, Mention Special du Jury, Palme d'Or des Beaux Arts (Montecarlo).
- Participa en la Exposición Musée d'Art Moderne (París).

1970-1971.

1970.

- Recibe en París la primera distinción cultural de Francia: Medalla de Plata de Arts, Sciencies et Lettres.
- Expone en la Biblioteca Nacional de Madrid el Via-Crucis definitivo para la Iglesia de Pedro-Abad.

- Participa en la exposición de Arte Contemporáneo (El Casón del Buen Retiro de Madrid).
- Nombrado Miembro Honoris Causa de la T.C. Accademia (Italia).
- Medalla de Plata por su obra.

1971.

- Exposition International Arts Guild 1971.
- Expone en la Sala Illescas (Bilbao).
- Participa en la Bienal de Marbella.
- Expone en Montecarlo.

1972.

- Proyecta la Serie Eva: una serie de dibujos, pinturas, tensiones, filmaciones, audiovisuales... objetos móviles.
- Expone en Barcelona (Galería Ten).
- En Santander (Galería Mouro).
- Creación de nuevas «Tensiones», y nuevas audiovisiones móviles. Esculturas sonoras latiendo.
- Cuadros cambiantes (proyecciones con material filmico continuo sobre un cuadro convencional).
- Exposición de Arte Vasco (Baracaldo).
- Premio Selección del Jurado (Montecarlo).
- Medalla de oro de la Academia Internacional T.C. de Letras, Artes y Ciencia (Italia).
- Miembro del T.O.A. Museum (USA).
- Es invitado a Holanda, donde presenta por vez primera la Serie Eva completa, en el Philips Onstapanning Centrum, Eindhoven.
- Bienal de Arte Contemporáneo.
- Cursos y Conferencias sobre Pintura Escultura en Poliéster y fotografía en diversas entidades públicas y privadas.

1973.

- El Museo Vaticano obtiene sus obras «El entierro del niño» y «Dos beatas», las cuales quedan definitivamente expuestas en la Sala 44.
- Aparecen dos de sus «Pinturas a la luz» en el libro «Das ist Fotografie», de Laterna Magika.
- Recibe la Medalla de Plata de Su Santidad Pablo VI.
- Exposición Antológica en la Plaza de Ezkurdi (Durango).

- Invitación de Bruselas a la Exposición Internacional de Pintura.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Madrid).
- Realiza numerosas esculturas en plata.
- II Bienal de Marbella.
- Recibe la Medalla de Plata del A.H.B. de Bélgica.
- Expone en Bilbao (Galería Lúzaró) parte de la serie Eva y sus últimas esculturas en plata.
- Realiza su primera obra Serigráfica.

1974-1975.

1974.

- Clausura la Sala Illescas (Bilbao), exponiendo durante tres días los cuadros con destino a la Galería Laietana de Barcelona.
- Expone en Barcelona, en Galería Laietana.
- Exposición Colectiva Arte Vasco en Mallorca.
- Expone en Vitoria, simultáneamente, en la Sala Ajuria y en la Casa del Cordón, donde cuelga sus pinturas más recientes dentro de Retablos Barrocos.
- Exposición Inaugural Galería Valera (Bilbao).
- Continúa sus conferencias acerca de su particular visión del arte.

1975.

- Exposición Arte en la Medicina (Barcelona).
- Realiza el «Mural para dos calles»
- Exposición Arte en Papel (Galería Laietana).
- Pinturas experimentales:
 - «El Cantar de los Cantares» cuadro de 3,20 x 2,80 ametrallado por un proyector sonoro.
 - «El espejo», cuadro en el que se ven y escuchan escenas acaecidas momentos antes (video + pintura).
- Nuevas «Portable Sculptures» (serie de pequeñas esculturas) en oro que expone en Bilbao.
- Exposición en Galería Tártalo (Vitoria).
- Exposición en Galería Castilla (Valladolid).
- Realiza una serie de pequeñas esculturas en oro que expone en Bilbao.
- Bienal del Deporte (Barcelona).

1976.

- Finalista del Gran Prix de Lyon.
- Realiza una nueva serie de «Tensiones» monumentales.
- Concluye la Crucifixión (Tensión comenzada en 1965 en Bilbao y continuada en 1967-68 en Madrid).
- Realiza una obra proyectada años atrás: «Crucifixión en un paisaje».
- Esculturas en poliéster.
- Un incendio en su estudio destruye totalmente las «Tensiones» y esculturas en poliéster”.
- Realiza grandes pinturas reuniendo sus experiencias con telas sensibilizadas, poliéster, color fotográfico, audiovisiones móviles, etc.
- Recibe el encargo de realizar un cuadro (de 3,80 x 2,70 m.) para colgar en la plaza de San Pedro, en Roma, con motivo de la canonización de la fundadora de las Esclavas.
- Realiza igualmente una serie de pinturas de temas religiosos que componen el libro editado para la canonización. Estas ilustraciones resultan altamente polémicas, haciéndose eco de ello la prensa internacional.
- Expone en Barcelona Arte Expo sus grandes <<Atentados>> muchos de los cuales son escogidos para el XIV Bienal de São-Paulo.
- Esculturas en arena endurecida (Realizadas en hueco sobre la arena, en su estudio de Jávea).
- Realiza su primera serie de serigrafías arañadas y pintadas durante el proceso de impresión. Algunos de grandes dimensiones (2 x 1,30 m.)

1977-1978.**1977.**

- Comienza a utilizar la expresión «Atentados» para titular sus obras.
- La primera pintura de esta nueva etapa: «El Cantar de los Cantares».
- Expone sus «Atentados» en la Galería Valera, en Basilea y en París (FIAC).
- Realiza ocho grandes «Atentados» con destino a la XIV Bienal de São-Paulo (Brasil).
- Exposición en el Museo Nacional de La Habana (Cuba).
- Realiza una experiencia de Litografía tradicional sobre piedra en l'imprimerie Mourlot de Paris.

1978.

- Exposición en la Fundación Gulbenkian (Lisboa).
- Exposiciones en Basilea y París.
- Exposición en Winterthur (Suiza).

1979-1980.

1979.

- Exposición Museo Nacional de Praga (Grabado Español)...
- Exposición Centro Rizzoli (Milán).
- Exposición Galería Valera (Bilbao).
- Exposición Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- Exposición Galería Lo Scudo (Verona).
- Exposición ART BASEL (Basilea).
- Nuevas conferencias y mesas redondas.
- Exposición en la Galería Juana Mordó.
- Exposición Arte-Jávea DE VARGAS.

1980.

- FIAC 80 (París).
- Colectiva Sala Tiépolo (Madrid).
- Galería Ochsenbein (Birchwil) Zurich.
- ART 11/80 (Basilea).
- Exposición Galería Mun (Madrid).

1981-1982.

1981.

- Galería Klein (Stuttgart).
- Exposición «At. a Cuadros de Rafael», Mun (Madrid).
- Museo Nacional de Cuba. (Pintura española).
- Galería Müller (Winterthur).
- Exposición ART 1981 Chicago, Tom Maddok Gallery.
- Tres Vascos Internacionales. Galería Mun (Bilbao).

1982.

- Arco 82 (Madrid).
- Museo Nacional de Bellas Artes Río de Janeiro. (Concordancias de pintura española).
- Exposición Ciudad de México (Palacio Iturbide).
- Exposición Alex's Art Galerie, Klosters (Suiza).
- Exposición Arthur Gallery (Washington).
- Art Basel 82 (Basilea).
- Arte español de la segunda mitad del Siglo XX (Pontevedra).
- Exposición Tom Maddok, Gallery Art 81 Chicago.
- Museo Atheneum (Helsinki).
- Museo Nacional Arte Contemporáneo (Madrid). «La derrota de Samotracia».
- Galería Ochsenein (Birchwill) Zurich.
- Museo Georges Pompidou (Paris).
- «Atentado a un filme convencional». Film De Vargas.

1983-1985.

1983.

- ARCO 83 (Madrid).
- Alex's Art Galerie de Klosters. (Suiza).

1984.

- Exposición Museo Arte Contemporáneo de Cáceres.

1985.

- Exposición Concordancias en la Pintura Española (Madrid). Exposición procedente de la celebrada bajo el mismo título en México.

1986-1987.

1986.

- Exposición Clausura de la Galerie Ochsenein (Birchwil) Suiza.
- Exposición en la Galerie C de Bessedorf (Zurich).
- Exposición de Lausanne (Suiza) en el Palais de Beaulieu.
- Participa en la Bienal de Arte Seriado. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- I Salón de Artistas Vascos (Bilbao).

1987.

- Exposición Galerie Motte. Ginebra.
- Exposición Basilea (Art Basel 87) Galerie C (Zurich).
- Exposición Antología del Vídeo en España <<La Imagen Sublime>> en el Museo Reina Sofía.
- Exposición Galería Tavira (Bilbao).
- Festival de Cine de Autor de Málaga

1988-1989.

1988.

- ARCO 88-Madrid.
- Participa en diversas exposiciones relacionadas con el Video de Creación. Las Palmas de Gran Canaria, Getxo, Tolosa, La Coruña, etc...
- Festival de Vídeo de Vitoria.
- Por encargo de la UNESCO realiza una medalla de plata como trofeo de esta entidad en los Festivales Internacionales de Cine. Es invitado a MUNDITELE donde tiene lugar la presentación oficial.
- Forma parte del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián para la concesión del premio UNESCO.
- Dos de sus obras pasan a formar parte del Nuevo Museo Sull'Arte Moderna de Brescia.
- Participa en el Festival de Música VITORIA-GESTEIZ (Sección Videoclips) con "Retrato de Noky".

1989.

- II Muestra de Video-Creación (Guecho).
- Exposición de Pintura y Escultura en Galería Gaudí-Javea.
- Exposición de Pintura y Escultura en Galería Tavira (Bilbao).
- Expone en Inter-Arte, Valencia, sus nuevas "Cajas", "Atentados" y "Trabajos experimentales".

1990-2007.

- BIAF 90.
- Exposiciones de Pintura y Escultura en la Galería Tavira 1990, 1991.

1991.

- Se le concede la GAVIOTA DE ORO como <<Vasco Universal>>, primer pintor que obtiene este galardón.
- Exposición en Galería Serrano 141.
- Exposición Museum of Hispanic & Latin American art. Miami 1995.
- Trabajos con ordenador, creaciones musicales. Composiciones plásticas, collages con distintos materiales.
- Autor incombustible continúa creando hasta nuestros días.

2011- 2025.

2011.

- Creación Fundación DE VARGAS
- Catalogación de la obra

2015.

- Exposición en el Convento de San Benito - Alcántara (Cáceres).
- Exposición en el Palacio del Infante don Luis de Borbón y Farnesio de Arenas de San Pedro – (Ávila)
- Exposición en el Torreón de los Guzmanes – Sede de la Diputación Provincial de Ávila.
- Exposición en la Iglesia de la Concepción – Arévalo – Ávila.

2018.

- Inauguración Museo Fundación DE VARGAS – Horcajuelo de la Sierra – Madrid.